

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 42 «Материнская школа»
города Невинномысска

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ № 42
г. Невинномысска
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

Утверждено:
Приказом МБДОУ №42
г. Невинномысска
№ 252 от 01.09 2025г.
Заведующий МБДОУ №42
И.В. Ярова



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
по развитию у дошкольников творческих способностей
средствами театрального искусства
социально-гуманитарной направленности
Кружок «Речецветик»**

Срок реализации программы - 2 года

Составитель:
Мамедова А.В.
МБДОУ № 42
г. Невинномысска

Содержание

Пояснительная записка	3
Основные направления программы	6
Целевые ориентиры программы.....	7
Механизм оценки получаемых результатов	8
Педагогическая диагностика навыков по театрализованной деятельности дошкольников.....	11
Календарно-тематическое планирование	13
Содержание программы.....	19
Оборудование.....	20
Список литературы.....	21

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Авторской программы художественно-эстетического воспитания, обучения и развития детей 4-7 лет творческих способностей средствами театрального искусства «Театр-творчество-дети» Н.Д. Сорокина.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Однако, опыт работы ДОУ показывает, что в теории и практике воспитания детей в последние годы стала ярче проявляться новая тенденция. Вся система работы в ДОУ ориентируется на ребенка, на раскрытие и реализацию потенциальных возможностей его развития.

Таким образом, педагогический процесс в детском саду должен обеспечивать у детей потребность в реализации своего творческого потенциала, способностей и интересов, а для этого просто необходимо создать условия, в которых каждый ребенок мог бы передавать свои эмоции, чувства, желания, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

В связи с этим театрализованную деятельность можно рассматривать, как деятельность, моделирующую отношения, которые дают возможность развивать эмоциональную сферу ребенка, приобщить его к духовным ценностям, учить сочувствовать, сопереживать, развивать уверенность в себе. Так как она тесно связана с другими видами деятельности: музыкальной, речевой, двигательной, изобразительной, что позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся интеллектуального и художественно-эстетического развития. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Нормативно-правовое обоснование программы.

Структура и содержание настоящей программы разработаны в соответствии с основными базовыми законодательными актами и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384;
3. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

7. Устав ДОУ.

Театрализованные занятия не только создают условия для приобретения новых знаний, опыта, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми других групп и взрослыми, что имеет огромное значение, особенно для детей с дошкольного возраста. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, которая способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению.

Опыт работы с детьми показал, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У детей развивается умение комбинировать образы, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению собственной самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы в работе с детьми позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь

параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, развивая свою фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Общее количество учебных занятий в год - 72.

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений организация выступлений детей старших групп перед младшими).
3. Обучать детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр).
6. Приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
7. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение двух занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: до 25 минут – младшая подгруппа, 30 минут - старшая подгруппа.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый - в мае.

Программа составлена с учетом реализации принципа интеграции образовательных областей.

1. «Художественно – эстетическое развитие»: где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Речевое развитие»: у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по

театрализованной деятельности, театрализованных игр на занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

3. «Познавательное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно - речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом; постановка танцев; создание декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения воспитанники вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Формы работы.

1. Театрализованные игры.
2. Рассказы воспитателя о театре.
3. Организация спектаклей.
4. Беседы-диалоги.
5. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
6. Чтение литературы.
7. Оформление альбома о театре.
8. Показ представлений.

Целевые ориентиры на этапе завершения обучения по программе

1. Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
2. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
3. Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
4. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
5. Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
6. Уметь запоминать заданные педагогом минисценки.
7. Находить оправдание заданной позе.
8. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
9. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
10. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
11. Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
12. Знать и четко произносить в разных темпах 6-8 скороговорок.
13. Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
14. Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
15. Уметь составлять предложение из 3- 4 заданных слов.
16. Уметь подобрать рифму к заданному слову.
17. Уметь сочинить рассказ от имени героя.
18. Уметь составлять диалог между сказочными героями.
19. Знать наизусть 5 стихотворений русских авторов.

20. Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память.

**Перспективное тематическое планирование по театральной
деятельности
для детей 5-6 лет (младшая подгруппа)**

Сентябрь		
№	Тема	Цель
1 - 2	Педагогическая диагностика. Подготовка развивающей предметно-пространственной среды.	Выявить уровень развития детей по театрально - игровой деятельности.
3	Театр - волшебный мир (вводное).	Дать представление о театре, познакомить с видами театров – беседа-диалог с показом иллюстраций, афиш, фотографий.
4	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
5	Мимика и жесты	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность. Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
6	Сила голоса и речевое дыхание	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; работа над активизацией мышц губ.
7	Пантомима	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.
8	Слух и чувство ритма.	Развитие слуха и чувства ритма у детей
Октябрь		
1	Знакомство с пальчиковым театром	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
2	Разыгрывание сказки «Репка».	Знакомство с настольным театром. Разыгрывание сказки «Репка». Воспитывать добрые, гуманные чувства, развивать речь детей умение высказывать своё мнение.
3	«Изменяю себя друзья, догадайтесь. Кто же я?»	Поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности. Обогащать словарный запас детей. Побуждать их включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога. Поддерживать

		стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.
4	Язык жестов	Поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Развивать речь, активизировать словарь. Формировать умение характеризовать душевное состояние и настроение человека и животного, поощрять стремление детей участвовать в кукольном театре.
5	Ролевой театр сказки «Спектакль к дню матери»	Развивать интерес к спектаклям, желание принимать в них участие. Вызвать эмоциональный отклик на музыку и желание двигаться под неё. Развивать воображение, фантазию память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.
6	Распределение ролей.	Совершенствовать приёмы вождения верховых кукол .Поддерживать стремление участвовать в кукольном спектакле, в игровых и танцевальных импровизациях.
7	Первая репетиция	Продолжаем знакомить со спектаклем, готовить детей к принятию своей роли.
8	Вторая репетиция диалоги. Выразительные средства актера.	Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест. Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.
Ноябрь		
1	Третья репетиция. Техника речи	Учить пользоваться интонациями , произнося фразы грустно, радостно, сердито и т.д. Учить строить диалоги. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие – мимическая гимнастика
2	Четвёртая репетиция. Ритмопластика	Напомнить сказку детям. Учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее – напоминание сказки детям.
3	Пятая репетиция. Диалоги	Учить детей обыгрыванию диалогов , используя выразительные средства (жесты мимику, голос)
4	Шестая репетиция.	Передавать образы персонажей сказки в действиях и движениях. Воспитывать дружеские уважительные отношения между детьми.
5	Седьмая репетиция с декорациями.	Поддерживать желание детей участвовать в спектакле, репетировать в зале с декорациями.
6	Восьмая репетиция в костюмах.	Подбор костюмов, подготовка к спектаклю.
7	Итоговая репетиция	Репетировать в костюмах с декорациями.
8	Показ спектакля родителям.	
Декабрь		
1	Песня	Отрабатывать интонационную выразительность речи и пения, создавать цельные, полные образы

		персонажей сказки.
2	Выразительные средства	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа. Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли.
3	Творчество детей	Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.
4	Техника речи	Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию. Развивать у детей дикцию. Учить работать дружно, вместе, сообща.
5	«У зайчишек Новый год».	Совершенствовать умение управлять куклами. Продолжать работу над жестами, развивать мелкую моторику рук.
6	Ролевой театр сказка «Лиса и заяц»	Развивать речевое дыхание, тренировать три вида дыхания; учить детей произносить скороговорки, закреплять текст пьесы «Лиса и заяц».
7	Продолжаем знакомится с ролевым театром сказки «Лиса и заяц»	Углублять интерес к театрально- игровой деятельности. Подводить к созданию выразительного образа в кукольном спектакле и драматизации. Побуждать оценивать участие в кукольном спектакле и драматизации, своё и товарищей.
8	Подготовка к новогоднему празднику.	Вызвать у детей желание участвовать в кукольном спектакле, в драматизации сказки, в хороводах, играх, танцах. Создать условия для раскрытия творческих способностей в различных видах деятельности. Поддерживать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Учить детей «снимать» зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.
Январь		
1	Основы драматического театра.	Оценить театрально-игровую деятельность детей в первой половине учебного года.
2	Кукольный театр	Познакомить детей с основами кукольного театра.
3 - 4	Сказка «Рукавичка»	Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами. Напомнить приёмы вождения кукол, участвующих в диалоге.
5	Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»	Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты.
6	Песня	Совершенствовать умение изображать ту или

		иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песни.
7 - 8	Сказка «Колобок»	Совершенствовать умение брать на себя роль, эмоционально её представить.
Февраль		
1	Сказка «Пузырь, соломинка и лапоть»	Подводить к созданию выразительного образа в театральной игре с элементами кукольного театра (на фланелеграфе).
2	Сказка «Три поросёнка»	Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами на театральной ширме, побуждать, самостоятельно искать выразительные средства для создания образов персонажей. Учить различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений.
3	Сказка «Три поросёнка».	Продолжаем знакомить со сказкой.
4	Сказка «Три поросёнка».	Побуждать детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа.
5	Распределение ролей.	Распределить роли, произвести пробы.
6	Первая репетиция	Продолжаем знакомить со спектаклем, готовить детей к принятию своей роли.
7	Вторая репетиция диалоги. Выразительные средства актёра.	Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест. Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.
8	Третья репетиция. Техника речи	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито и т.д. Учить строить диалоги. Воспитывать выдержку, терпение.
Март		
1	Итоговая репетиция	Репетировать в костюмах с декорациями.
2	Показ спектакля родителям.	
3	Театрализованная игра «Путешествие»	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи. Обратит внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.
4	Жизнь за ширмой.	Подводить к созданию выразительного образа в этюдах с помощью интонации и верховых кукол.
5	Мастерство актёра.	Знакомить детей с пословицами, поговорками, повторить скороговорки. Учить пользоваться интонациями, произносить фразы, грустно, радостно, удивлённо, сердито. Артикулировать

		звуки и, а, э, о, у, ы.
6	Техника речи	Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.
7	Выразительные средства в кукольном спектакле	Совершенствовать умения детей владением перчаточными куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.
8	Музыка и куклы	Упражнять в умении детей управлять куклами на ширме, согласно музыке. Развивать музыкальный слух, внимание, моторную ловкость.
Апрель		
1 - 2	Театрализованная игра «Ярмарка»	Действовать, с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида дыхания. Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости.
3 - 4	Песенное творчество. Работа над итоговым театром.	Совершенствовать умение детей управлять куклами. Упражнять в согласовании движений кукол и характером песни
5 - 6	Продолжаем работать над итоговым спектаклем.	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Побуждать детей самостоятельно находить выразительные движения для создания образа.
7	Актёрское мастерство	Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать жестикуляцию улучшать дикцию, вырабатывать чёткую артикуляцию звука «Ж» Учить различать отдельные черты характера человека, литературного персонажа.
8	Знакомство с театральной профессией художник-декоратор.	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.
Май		
1- 6	Изготовление декораций, подбор костюмов, репетиции, отработка диалогов.	
7	Показ для детей детского сада.	
8	Итоговый показ спектакля родителям	

**Перспективное тематическое планирование по театральной деятельности
для детей 6-7 лет (старшая подгруппа)**

Сентябрь		
№	Тема	Цель

1-2	Педагогическая диагностика. Подготовка развивающей предметно-пространственной среды.	Выявить уровень развития детей по театрально - игровой деятельности.
3	Учимся говорить по-разному	Вводная беседа. Объяснение понятия «интонация». Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности. Игра-упражнение «Едем на паровозике». Введение понятия «скороговорка».
4	Культура и техника речи	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
5	Чувства, эмоции	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
6	Расслабление мышц	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
7	Театральные игры	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
8	Сценическая пластика	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
Октябрь		
1	Здравствуй театр	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника. Повторить с детьми различные виды кукольных театров.
2	Какие разные театры	Повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.). Уметь различать их и называть. Развивать интерес к театральной деятельности. Познакомить с понятием «труппа», «трагедия», «комедия».
3	Как возник театр?	Познакомить с историей возникновения театра в России.
4	Что такое театр?	Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций.
5	Что такое сказка?	Учить связно и логично передавать мысли,

		полно, отвечать на вопросы по содержанию сказки.
6	Играем в профессии	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер.
7	Театральные профессии	Обсудить особенности этих профессий и проиграть их.
8	Веселые сочинялки.	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, обща, дружно.
Ноябрь		
1	Веселые сочинялки.	Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей.
2	Сказка о сени.	Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли.
3	Сказка о сени.	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.
4	Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко».	Учить детей эмоционально передать свою роль.
5	Музыка ветра.	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа.
6	«Кто хозяин в лесу?»	Учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»; развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки).
7	«Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей.	Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?» Музыкальное сопровождение проигрывание ролей.
8	Попробуем измениться!	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.
Декабрь		
1	«Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.

	поиграть?»	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».
2	Игровой урок	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».
3	Одну простую сказку хотим мы показать.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
4	Играем пальчиками.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».
5	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем.	Создать положительный эмоциональный настрой. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие «рифма». Поощрять совместное стихосложение.
6	Рассказываем про любимые игры и сказки.	Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. Учить связно и логично передавать мысли. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова « Хвостатый хвастунишка». Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.
7	Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился.	Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.
8	Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой.	Совершенствовать умения детей переда используя разные средства выразительности. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.
Январь		
1-2	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

3-4	Сочиняем новую сказку.	Развивать у детей творческое воображение, учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.
5	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем.	Развивать у детей творческое воображение. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).
6	Наши эмоции.	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.
7	Изображение различных эмоций.	Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.
8	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса.	Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.
Февраль		
1	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.
2	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей.	Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). Совершенствовать умение передавать

		настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.
3	Друг всегда, придет на помощь.	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. Закреплять умение логично излагать свои мысли. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.
4	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. Развивать социальные навыки общения.
5	Когда, страшно, видится то, чего и нет.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.
6	Каждому страх большим кажется.	Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.
7	Преодолеем страх.	Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.
8	У страха глаза, велики.	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.
Март		
1	Если с другом ты поссорился...	Показать детям, как легко могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Закрепить умение различать и изображать злость. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.

2	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	Продолжать учить детей распознавать злость. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.
3	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил.	Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки, воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.
4	Как поссорились Солнце и Луна.	Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.
5	Викторина «Мы любим сказки».	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.
6	Расскажи сказку.	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству. Показ постановки «Кот и семеро мышат»
7	«Лисичка со скалочкой»	Познакомить детей со сказкой. Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы. Знакомство с представлением «Лисичкины проделки». Распределение ролей.
8	Играем весеннюю сказку.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях. Драматизация представления «Лисичкины проделки».
Апрель		
1	Репетиция 1 сказки.	Подготовить декорацию, костюмы к сказке «Лисичкины проделки».
2	Репетиция сказки 2.	Работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.
3	Репетиция сказки 3.	Продолжать работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением

		своих ролей.
4	Репетиция сказки 3.	Продолжать работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.
5	Репетиция сказки 3.	Репетиция с музыкой и декорациями.
6	Репетиция сказки 3.	Репетиция в костюмах.
7	Генеральная репетиция	Репетиция с музыкой и декорациями. Репетиция в костюма.
8	Показ сказки родителям	
Май		
1-6	Репетиции, отработка диалогов	
7	Показ детям	
8	Показ родителям	

Механизм оценки получаемых результатов

Внимание в организации театрализованной деятельности с дошкольниками с ОВЗ делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней навыков театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проводится на основе творческих заданий

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «**Лисичка-сестричка и серый волк**»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи:

- понимать основную идею сказки, сопереживать героям;
- уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;
- уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать небольшие сцены по сказке;
- подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей.
- уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

- Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи:

- понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать;
- давать небольшую характеристику главным и второстепенным героям;
- уметь рисовать персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала;
- уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;
- проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывает иллюстрацию, на которой изображена кульминация, и задает вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?».

Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля сверстникам в группе.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи:

- побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет;
- пересказывая сюжет сказки от разных лиц героев сказки;
- уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец;
- уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки;
- проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору педагога).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии, блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 5 – одним – двух занятиях в месяц.

Работа с детьми 5 – 7 лет.

Занятие 1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать! Цель: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.

Занятие 2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Занятие 3. Пойми меня. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.

Занятие 4. Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Занятие 5. Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Занятие 6. Вот так яблоко! Цель: чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.

Занятие 7. Импровизация сказки «Яблоко». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Занятие 8 - 9. Репетиция сказки «Яблоко». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 10. Как нам яблоко делить! Цель: беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Занятие 11. Драматизация сказки «Яблоко».

Занятие 12. Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня! Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Занятие 13. Театрализованная игра «Волшебные предметы». Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

Занятие 14. В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём! Цель: чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию.

Занятие 15. Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Занятие 16 - 19. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 20. Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»

Занятие 21. Игровая программа «Волшебный лес» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Занятие 22. Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.

Занятие 23. Язык жестов. Цель: развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.

- Занятие 24. В гости прилетели первые снежинки. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
- Занятие 25. Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».
- Занятие 26. На дворе царя Гороха. Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
- Занятие 27. В царстве Снежной королевы. Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
- Занятие 28 - 31. Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
- Занятие 32. Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».
- Занятие 33. Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
- Занятие 34 - 35. Воображаемое путешествие. Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
- Занятие 36. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Цель: развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.
- Занятие 37. Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем. Цель: создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.
- Занятие 38. Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась». Цель: развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.
- Занятие 39. Плакала Снегурочка, зиму провожая. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
- Занятие 40. Чтение пьесы «Снегурочка». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.
- Занятие 41. В царстве царя Берендея. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Занятие 42. Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ. Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Занятие 43 – 46. Репетиция весенней сказки «Снегурочка». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 47. Играем спектакль «Снегурочка»

Занятие 48. Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

Занятие 49. Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Занятие 50. Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Занятие 51. Шел солдат к себе домой. Цель: Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»; беседа по содержанию.

Занятие 52. Чтение пьесы «Огниво». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.

Занятие 53 – 54. Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат! Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.

Занятие 55. Я здесь на сундуке сижу. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.

Занятие 56 - 57. Театрализованная игра «Город Мастеров». Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.

Занятие 58 - 59. Импровизация «Волшебные сны». Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.

Занятие 60 – 61. Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Занятие 62 - 67. Репетиция сказки «Огниво». Цель: развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать

четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 68. Играем спектакль «Огниво». Итоговое.

Занятие 69 – 70. Волшебное путешествие по сказкам. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Занятие 71. Театрализованная игра «Ярмарка» Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Занятие 72. Игровая программа «Это вы можете!» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Оборудование

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

Список литературы

1. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
2. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
3. Маханева М.Д. «Театральные занятия в детском саду». Москва, Творческий центр. Сфера. 2003.
4. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
5. Поляк Л. Ю. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Петрова Т.И., Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду», Москва «Школьная пресса», 2000.
7. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр - творчество – дети». М., 2000.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.