

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 42 «Материнская школа»
города Невинномысска

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ № 42
г. Невинномысска
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

Утверждено:
Приказом МБДОУ №42
г. Невинномысска
№ 252 от 01.09 2025г.
Заведующий МБДОУ №42
И.В. Ярова



**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
по развитию эстетического восприятия окружающего мира
у дошкольников
социально-гуманитарной направленности
Кружок «Разноцветная палитра»
для детей дошкольного возраста 3-7 лет**

Срок реализации программы - 2 года

Составитель:
Кузьмина Э.Ю.
МБДОУ № 42
Г. Невинномысска

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Цель, задачи Программы | 4 |
| 3. Принципы построения и реализации Программы..... | 5 |
| 4. Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста..... | 6 |
| 5. Задачи художественно-творческого развития детей 3- 5 лет..... | 8 |
| 6. Перспективное тематическое планирование занятий в младшей подгруппе..... | 10 |
| 7. Задачи художественно- творческого развития детей 5-7 лет..... | 17 |
| 8. Перспективное тематическое планирование занятий в старшей подгруппе. | 19 |
| 9. Педагогическая диагностика..... | 28 |
| 10.Список литературы..... | 32 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности по развитию эстетического восприятия окружающего мира у дошкольников (далее Программа) составлена на основе Авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 4-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Программа разработана с учетом требований нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);

3. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Устав ДОУ.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть

сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, новизной, вариативностью, гибкостью.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом. Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С., Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа различными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительности детей дошкольного возраста 3-5 лет (младшая подгруппа) и 5-7 лет (старшая подгруппа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по изобразительной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Общее количество учебных занятий в год - 72.

Цель Программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи Программы:

- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

- ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности;
- обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта: интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- создание условий для увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
- формирование эстетической картины мира.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: не более 20-25 минут – младшая подгруппа, до 30 минут - старшая подгруппа.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый - в мае.

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Принципы построения и реализации Программы:

Общепедагогические принципы,

обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- ▶ принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- ▶ принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ▶ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- ▶ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ▶ принцип оптимизации учебно-воспитательного процесса;
- ▶ принцип развивающего характера художественного образования;
- ▶ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы детей.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип культурного обогащения, содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ▶ принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- ▶ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- ▶ принцип обогащения сенсорно чувственного опыта;
- ▶ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста

1. Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей.
2. Создание развивающей среды для занятий по рисованию и самостоятельного детского творчества.
3. Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, ритмов. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного

развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением.

Эмоциональное переживание возникает и проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности.

Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).

Художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения;

- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- ▶ метод поисковых ситуаций.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Дошкольники с увлечением рассматривают и обследуют образец, предложенный для рисования, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Задачи художественно-творческого развития детей

3- 5 лет (младшая подгруппа)

- Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.
- Находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации).
- Развивать положительный эмоциональный отклик на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира.

- Формировать умение создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.
- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов.
- Переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.
- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству.
- Знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика).
- Поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- Поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники).
 - Учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
 - Учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
 - Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
 - Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов.
- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.
- Проводить коллективные работы.
- Учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты.
- Предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками.
- Учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических фигур.

**Перспективное тематическое планирование
по изобразительной деятельности
с использованием нетрадиционных техник
младшая подгруппа (для детей 3-5 лет)**

| Сентябрь | |
|---|---|
| тема | задачи |
| 1. Педагогическая диагностика | Выявить уровень развития детей по изобразительной деятельности. |
| 2. Педагогическая диагностика | Выявить уровень развития детей по изобразительной деятельности. |
| 3. «Клякса» | Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. |
| 4. «Котятки и перчатки» | Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. |
| 5. «Светлячок» (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь) | Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения |
| 6. «Листопад и звездопад» | Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста. |
| 7. «Цыплята и одуванчики» | Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной |

| | |
|--|--|
| | изобразительной деятельности. |
| 8. «Зайка серенький стал беленьким» | Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской. |
| Октябрь | |
| тема | задачи |
| 1.«Цветные пальчики» рисование пальчиками | Учить детей рисовать красками при помощи пальцев, формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| 2.«Ягодки на тарелке» рисование пальчиками | Развивать навык рисования красками при помощи пальцев, закрепить знания цветов, формировать интерес к рисованию. |
| 3.«Листья желтые летят» рисование пальчиками | Продолжать учить рисовать детей гуашью при помощи пальцев; формировать интерес и положительное отношение к рисованию, развивать бытовые навыки. |
| 4.«Мой весёлый, звонкий мяч» рисование пальчиками | Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание в технике пальчиковое рисование, повторяющее очертания нарисованной фигуры. |
| 5.«Разноцветные шарики» рисование пальчиками | Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание в технике рисование пальчиками, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках). |
| 6.«Яблоко с листочком и червячком» рисование пальчиками | Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. |
| 7.«Ягодка за ягодкой (на кустиках)» рисование ватными палочками | Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок - ватными палочками |
| 8.«Цветные ладошки» рисование ладошками | Учить детей рисовать ладошками, формировать интерес и положительное отношение к рисованию, развивать бытовые навыки. |
| Ноябрь | |
| тема | задачи |
| 1.«Шарики на ниточке» рисование ладошками | Учить детей рисовать ладошками, формировать интерес и положительное отношение к рисованию, развивать бытовые навыки. |
| 2.«Птички» рисование ладошками | Учить детей рисовать ладошками, уточнять и закреплять знания цветов, формировать интерес и положительное отношение к рисованию, развивать |

| | |
|--|--|
| | бытовые навыки |
| 3.«Падают, падают листья» рисование ватными палочками | Рисование осенних листьев приёмом «тычка» ватной палочкой тёплыми цветами (жёлтым, оранжевым) |
| 4.«Грибы на пенёчке» рисование ладошками | Создание композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка). |
| 5.«Выросла репка большая-пребольшая» рисование ладошками | Создание композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка). Учить детей рисовать ладошками, уточнять и закреплять знания цветов, формировать интерес и положительное отношение к рисованию, развивать бытовые навыки. |
| 6.«Град, град!» рисование ватными палочками | Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами). |
| 7.«Цветные кружочки» оттиск штампом из поролона | Познакомить с новым видом рисования. Развивать умение располагать кружки, чередуя по цвету. Регулировать силу нажима. |
| 8.«Мухомор» рисование пальчиками | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |

Декабрь

| тема | задачи |
|---|---|
| 1.«Полосатые полотенца для лесных зверушек» рисование ватными палочками | Рисование узоров на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий). |
| 2.«Вьюга-завируха» рисование кисточкой | Рисование хаотичных линий. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий |
| 3.«Серпантин» рисование кисточкой | Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы |
| 4. «Праздничная ёлочка» рисование ватными палочками | Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. |
| 5.«Бублики-баранки» рисование кисточкой | Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов. |

| | |
|---|--|
| 6. «Конфетти» рисование пальчиками | Продолжать учить рисовать детей при помощи пальцев; знакомить с цветом, закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки |
| 7.«Нарядим елочку» оттиск поролоном по трафарету и рисование пальчиками | Учить самостоятельному рисованию красками при помощи пальцев; уточнять и закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки. |
| 8. «Катится колобок по дорожке» рисование ватными палочками | Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга, петляющей дорожки - на основе волнистой линии с петлями. Использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет |
| Январь | |
| тема | задачи |
| 1.«Новогодние шары» рисование пальчиками | Вырабатывать у детей силу нажима. Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. Развивать фантазию. |
| 2.«Снеговик-великан» печатки из крышек разной величины | Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики |
| 3.«Снегопад» рисование комочком бумаги | Учить новой технике – скатывание бумаги, в технике рисования полусухой, жесткой кистью. Закрепить умения украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность. |
| 4. «Большая стирка (полотенца)» «Мойдодыр» оттиск кубиками | Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). |
| 5.«Рукавичка» рисование ватными палочками, комочком бумаги. | Учить новой технике – скатывание бумаги, в технике рисования полусухой, жесткой кистью. Закрепить умения украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность. |
| 6.«Сосульки» оттиск поролоном по трафарету | Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Воспитание интереса к рисованию. |
| 7.«Неваляшка» оттиск деревянными цилиндрами разной величины | Изображение неваляшки. Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма. |
| 8.«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!» рисование комочком бумаги и ватными палочками | Учить новой технике – скатывание бумаги, в технике рисования полусухой, жесткой кистью. Закрепить умения украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность. |

| Февраль | |
|---|--|
| тема | задачи |
| 1.«Цветной домик» оттиск кубиками | Вызвать у детей интерес к составлению композиции. Учить пользоваться кубиками как трафаретами. Развивать чувство формы и цвета. |
| 2.«Снежиночка - пушиночка» рисование ватными палочками | Изображение снежинки ватными палочками с изменением частоты размещения пятен. |
| 3. «Рыбки в аквариуме» рисование ладошками | Учить детей рисовать ладошками, формировать интерес и положительное отношение к рисованию, развивать бытовые навыки. |
| 4. «Зимнее дерево» рисование ладошками | Продолжать учить детей рисовать ладошками. Создавать несложную композицию. Формировать интерес к рисованию. |
| 5. «Конфетки» рисование ватными палочками | Создание ритмической композиции с изменением частоты размещения пятен. |
| 6. «Ветка черёмухи» рисование ватными палочками | Учить рисовать ветку черёмухи ватными палочками. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| 7. «Узор на платочке» печать поролоновыми штампами | Учить детей печатать поролоновыми штампами; ориентироваться на листе бумаги. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| 8. «Пушистые котята» | Познакомить детей с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью; упражнять в аккуратном закрашивании тычком жёсткой кистью. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| Март | |
| тема | задачи |
| 1.«Букет для мамы» рисование ладонями | Формировать умение составлять разные композиции. Развивать мелкую моторику. Учить детей печатать рукой, смешивать цвета. |
| 2. «Травка – муравка» рисование поролоном и фалангами пальцев | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |
| 3.«Ветка мимозы» рисование комочком бумаги | Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Развивать чувство композиции. |
| 4. «Тюльпаны для мамы» рисование ватными палочками | Продолжать учить рисовать ватными палочками заполняя изображение внутри и по контуру. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| 5. «Цыплёнок на полянке» оттиск поролоном и ватными | Продолжать учить рисовать ватными палочками заполняя изображение внутри и по контуру. Формировать интерес и положительное отношение к |

| | |
|--|--|
| палочками | рисованию. |
| 6. «Ветка мимозы» оттиск карандашом и кисточкой | Учить детей печатать карандашом; ориентироваться на листе бумаги. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| 7. «Разноцветный зонтик» рисование ватными палочками | Продолжать учить рисовать ватными палочками. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| 8. «Ёжик» оттиск вилкой | Познакомить с новой техникой рисования. Развитие чувства формы и композиции. |
| Апрель | |
| тема | задачи |
| 1.«Ручеёк и кораблик» | Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции. |
| 2.«Почки и листочки» рисование ватными палочками и отпечатком листа | Освоение изобразительно-выразительных средств, для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками. |
| 3.«Божья коровка» рисование поролоном и ватными палочками | Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. |
| 4.«Флажки» рисование по трафарету и ватными палочками | Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета. |
| 5. «Ежик из лесу пришел» рисование комочком бумаги | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Учить создавать выразительный образ различных животных. |
| 6. «Пчелиный улей» рисование ватными палочками | Рисование нетрадиционными способами (ватными палочками). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности. |
| 7. «Весенние бабочки» рисование пальчиками | Совершенствовать умение в художественной техники рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Учить создавать выразительный образ. |
| 8. «Птичка» рисование ватными палочками | Рисование нетрадиционными способами (ватными палочками). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной |

| | |
|--|--|
| | изобразительной деятельности. |
| Май | |
| тема | задачи |
| 1.«Пушистые котята» трафарет, техника тычкования. | Познакомить детей с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного); упражнять в аккуратном закрашивании тычком, жёсткой кистью; уточнить и закрепить знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| 2.«Одуванчики» рисование пальчиками и ватными палочками | Рисование одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности. |
| 3. «Весенняя полянка» рисование ладошками и ватными палочками | Продолжать учить детей рисовать ладошками и ватными палочками, уточнять и закреплять знания цветов, формировать интерес и положительное отношение к рисованию, развивать бытовые навыки. |
| 4.«Лес, лес, весенний лес» оттиск из поролона | Учить детей печатать поролоновыми штампами; ориентироваться на листе бумаги. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| 5.«Маки» рисование ватными палочками, оттиск поролоновым штампом | Рисование маков нетрадиционными способами (оттиск поролоновым штампом, ватными палочками). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности. |
| 6. «Праздничный салют» оттиск трубочкой | Познакомить с новой техникой рисования – оттиск трубочкой. Закрепить знания цветов. |
| 7. «Разноцветные кольца» отпечаток стаканчиками | Познакомить с новой техникой рисования – оттиск стаканчиками. Развивать цветовое восприятие и чувство цвета. |
| 8. Педагогическая диагностика | Выявить уровень развития детей по изобразительной деятельности. |

Задачи художественно-творческого развития детей

5- 7 лет (старшая подгруппа)

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, педагог реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении;
 - учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же предмет;
 - учить детей грамотно отбирать содержание рисунка;
 - поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях;
 - поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
 - совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом);
 - учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.
-
- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
 - поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства;
 - расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей;

- активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия);
- поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет);
- поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении;
- помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла;
- обучать ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение;
- передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;
- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению;
- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта;
- поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения;
- учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа;
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);
- самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно – гуашь).

**Перспективное тематическое планирование
по изобразительной деятельности
с использованием нетрадиционных техник
старшая подгруппа (для детей 5-7 лет)**

| Сентябрь | |
|---|---|
| тема | задачи |
| 1. Педагогическая диагностика | Выявить уровень развития детей по изобразительной деятельности. |
| 2. Педагогическая диагностика | Выявить уровень развития детей по изобразительной деятельности. |
| 3.«Свитер для моих друзей» рисование ватными палочками, оттиск карандашом | Знакомить с техникой рисования ватными палочками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор. |
| 4.«Осеннее дерево» рисование ватными палочками | Учить видеть красоту осенней природы; продолжить использовать технику рисования ватными палочками; развивать ритм и цветовосприятие |
| 5.«Ветка рябины» рисование ватными палочками | Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Учить технике рисования ватными палочками, развивать мелкую моторику рук |
| 6.«Яблочки на тарелочке» оттиск яблоком, рисование ватными палочками | Упражнять в комбинировании различных техник при изображении простейшего натюрморта, в расположении рисунка по всей плоскости листа. |
| 7.«Осень на опушке краски разводила» печать листьев | Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Ознакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции. |
| 8. «Бабочка» печать листьями | Ознакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции. |
| Октябрь | |
| тема | задачи |
| 1.«Цветовведение: знакомство с основными цветами» | Формировать представление об основных цветах существующих в природе. Научить получать дополнительные цвета путем смешивания основных. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать бережное отношение к своему труду товарищей. Развивать познавательную деятельность детей. |
| 2.«Бабочка» монотипия, обведение ладошки, пальчиковая живопись | Упражнять детей в технике монотипии. Закрепить умение использовать технику печатания ладошки с сомкнутыми пальчиками – большое крыло, кулачок |

| | |
|---|---|
| | – маленькое крыло). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление. |
| 3.«Рисуем мыльными пузырями» | Совершенствовать новую технику рисования мыльными пузырями. Развивать фантазию, воображение. |
| 4.«Осенний лес» пальчиковая живопись, монотипия | Упражнять детей в рисовании пальчиками. Познакомить с техникой рисования – монотипия. Развивать чувство композиции. |
| 5.« Ваза с цветами» печать поролоном | Продолжать учить детей рисовать гуашью с помощью поролонового тампона. Учить соотносить предметы по цвету. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. |
| 6.«Осенние заготовки» оттиск яблоком, рисование ватными палочками | Упражнять в комбинировании различных техник при изображении простейшего натюрморта, в расположении рисунка по всей плоскости листа. |
| 7.«Осень на опушке краски разводила» печать листьев | Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Ознакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции. |
| 8. «Цветы» рисование методом тычка | Познакомить с нетрадиционными техниками рисования методом тычка – рисование сухой кистью. Формировать умения создавать несложные изображения, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира. |
| Ноябрь | |
| тема | задачи |
| 1. «Тюльпаны» оттиск вилкой | Развивать творческие способности детей. Развивать творческое воображение, мышление. Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества . Совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги. |
| 2. «Ёжик» печать поролоном, листьями | Продолжать учить детей рисовать гуашью с помощью поролонового тампона округлые и овальные формы. Учить соотносить предметы по цвету. |
| 3. «Грибок» ниткография | Знакомить детей с техникой рисования с помощью нити . Стимулировать и поощрять творческие проявления детей. Закрепить навыки аккуратной работы с клеем. Развивать мышление, внимание, наблюдательность |
| 4. «Осенний лист» ниткография | Продолжать знакомить детей с техникой рисования с помощью нити ; формировать умение |

| | |
|--|---|
| | самостоятельно выбирать цветовую гамму красок. Закрепить навыки аккуратной работы с клеем. Развивать мышление, внимание, наблюдательность. |
| 5. «Берёза» ниткография | Продолжать знакомить детей с техникой ниткография. Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. |
| 6. «Осенний пейзаж» рисование гуашью | Продолжать учить знакомить детей с цветами: желтый, красный, зеленый. Закреплять умение делать мазки; развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность при пользовании гуашью , желание работать рядом, не мешая товарищу. |
| 7. «Гриб» монотипия | Познакомить с техникой монотипии . Развивать понимание того, что изображение можно получить, используя различные приемы рисования . Развивать творческую индивидуальность. Прививать аккуратность при рисовании . |
| 8.«Храбрый петушок» рисование гуашью | Продолжать учить знакомить детей с цветами: желтый, красный, зеленый: закреплять умение делать мазки; развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность при пользовании гуашью . |
| Декабрь | |
| тема | задачи |
| 1.«Ёлочка» набрызг по трафарету | Учить работать в нестандартной художественной технике набрызг . Развивать аккуратность, творческое мышление, воображение. Воспитывать интерес к изобразительному искусству, любознательность. |
| 2. «Зимние деревья» рисование солью | Учить детей рисовать зимние дерево солью. Развивать познавательную активность и эстетическую восприимчивость. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, необычным способом. Продолжать знакомить с нетрадиционными приемами рисования. |
| 3. «Домик в снегу» рисование солью | Учить детей рисовать простой пейзаж солью. Развивать познавательную активность и эстетическую восприимчивость. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, необычным способом. Продолжать знакомить с нетрадиционными приемами рисования. |
| 4. «Нарядный снеговик» рисование гуашью | Продолжать учить детей рисовать гуашью, закреплять умение делать мазки; развивать мелкую |

| | |
|--|---|
| | моторику рук. Воспитывать аккуратность при пользовании гуашью . |
| 5. «Сосновая ветка» свеча и акварель | Развивать умение детей пользоваться кистью, акварелью: подбирать оттенки синего, фиолетового и коричневого цветов, закрашивать лист равномерно, не оставляя пустым мест. Развивать воображение, творчество. Воспитывать эстетическое восприятие природы, ее изображений в нетрадиционной технике: свеча и акварель. Вызывать чувство радости от результатов работы. |
| 6. «Морозные узоры» свеча и акварель | Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета. |
| 7. «Снегурочка» гуашь, рисование сухой кистью | Учить рисовать фигуру человека, соблюдая элементарные пропорции между частями фигуры, передавать характерные особенности наряда Снегурочки: длинная шуба, опушённая мехом. Учить рисовать опушку у шубки методом тычка. Продолжать учить аккуратно, закрашивать, не выходя за линии контура. |
| 8. «Дед Мороз» рисование карандашами | Учить детей рисовать фигуру человека на основе конуса (в длинной шубе). Развивать чувство формы, пропорций, композиции. Вызвать яркие эмоции в ожидании праздника. |
| Январь | |
| тема | задачи |
| 1. «Снеговик в шапочках и шарфиках» | Вызвать интерес к зимней тематике, учить создавать выразительный образ снеговика, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношение его частей. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. |
| 2. «Белая берёза под моим окном» | Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны и стройного ствола. Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета. |
| 3. «Коллекция одежды «Зима»» рисование по трафарету» | Совершенствовать навыки обведения сложного шаблона по контуру и наносить узор внутри намеченного контура. Закреплять пространственную ориентировку, учить располагать предмет в центре листа. Совершенствовать общую и мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность в работе, умение доводить начатое дело до конца; |

| | |
|--|--|
| | пробудить интерес у детей к творческому труду. |
| 4. «Цветик – разноцветик» | Закрепить представления детей о цветовом многообразии. Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоение способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. |
| 5. «Зимний пейзаж» рисование солью | Учить детей рисовать простой пейзаж солью. Развивать познавательную активность и эстетическую восприимчивость. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, необычным способом. Продолжать знакомить с нетрадиционными приемами рисования. |
| 6. «Рисуем по шаблону» | Расширить представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Обучать способам изображения разных объектов приёмом обрисовывания готовых шаблонов. |
| 7. «Зимняя сказка» метод тычка | Закрепить умение рисовать кисточкой разными способами. Формировать умения рисовать гуашью используя тычок; наносить рисунок по всей поверхности. Развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательных способностей. Воспитывать аккуратность во время работы. |
| 8. «Рисуем животных» метод тычка | Учить детей рисовать животных методом тычка. Формировать умения рисовать гуашью используя тычок; наносить рисунок по всей поверхности; передавать в рисунке особенности внешнего вида животных. Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму для изображения. Воспитывать аккуратность во время работы. |
| Февраль | |
| тема | задачи |
| 1.«Винни Пух и Пятачок» тычок жёсткой полусухой кистью | Продолжать осваивать способ изображения – тычок жёсткой полусухой кистью, позволяющий наиболее ярко передавать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида. Закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. |
| 2. «Чебурашка» метод тычка | Учить детей создавать в рисунке образ любимого сказочного героя: передавать форму тела, головы и другие характерные особенности. Продолжать учить рисовать методом тычка. Закреплять умение аккуратно, не выходя за контур, равномерно |
| 3.«Музыкальный рисунок» работа детей по | Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить |

| | |
|---|---|
| впечатлениям от прослушанной музыки | цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно. |
| 4. «Разноцветное небо» рисования по мокрой бумаге | Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы. |
| 5.«Животные зимой» шаблонография | Обучать способам изображения разных объектов приёмом обрисовывания готовых шаблонов. |
| 6. «Золотой петушок» рисование гуашью | Продолжать учить детей рисовать гуашью, закреплять умение делать мазки; развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность при пользовании гуашью . |
| 7. «Снегирь на ветке» рисование ватными палочками | Развивать чувство цвета, мелкую моторику; воспитывать интерес к природе и отображению впечатлений в рисунке, чувство сострадания к живым существам (птичка). |
| 8. «Рукавичка» ватные палочки, сухая кисть, поролон | Формировать умение рисовать нетрадиционным способом . Развивать чувство цвета – умение подбирать цвет фона для варежки. Развивать навыки изобразительной деятельности. Воспитывать эстетический вкус, дав воспитанникам возможность самостоятельно выбрать способ рисования . |
| Март | |
| тема | задачи |
| 1.«Мы с малой улыбаемся» | Учить рисовать женский портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение. |
| 2. «Мимоза для мамы» | Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 3.«Подснежники» акварель восковые мелки | Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 4. «Цветы» кляксография | Формировать умение дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Воспитывать интерес к данному виду |

| | |
|---|---|
| | рисования. |
| 5. «Жираф» рисование карандашами | Научить детей рисовать жирафа , используя простейшие геометрические формы. Совершенствовать технические навыки рисования , используя знакомые приёмы изображения, рисовать в определённой последовательности. Развивать эстетическое восприятие, цветоощущение, умение передавать в работе особенности животных. Способствовать проявлению творческой инициативы, индивидуальности, оригинальности в выборе сюжета. Развивать воображение. |
| 6. «Весёлые кляксы» кляксография | Создавать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новый способ получения абстрактных изображений. Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм. Развивать творческое воображение. |
| 7. «Заря алая разливается» рисование по мокрому | Учить детей рисовать восход солнца акварельными красками. Совершенствовать технику рисования по мокрому, вливая цвет в цвет и подбирая красивое цветосочетание. Закрепить знание о теплых и холодных цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок на палитре. |
| 8. «Рыбка в пруду» рисование ватными палочками | Вызвать у детей интерес к образу, стремление передавать его разными способами; учить рисовать красками с помощью ватных палочек; добиваться выразительности образа путем контрастного сочетания цветов. |
| Апрель | |
| тема | задачи |
| 1. «Башмак в луже» монотипия | Познакомить с нетрадиционной техникой изображения – монотипия, показать её изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Развивать умение детей самостоятельно подбирать цветовую гамму. |
| 2. «Рисунки из ладошек» | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ладонью); учить самостоятельно придумывать композицию рисунка; развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук. |
| 3. «Радуга» рисование поролоном | Развивать чувство прекрасного, умения видеть красоту вокруг себя, любоваться природой. Развивать воображение, фантазию. Развивать чувство цвета, восприятие цвета. Знакомить с |

| | |
|--|--|
| | техникой рисования акварелью поролоном. |
| 4. «Радуга» рисование сухой кистью | Продолжать знакомить детей с новыми видами рисования. Развить интерес к творческой деятельности. Воспитывать аккуратность в работе. |
| 5. «Такие разные ракеты» рисование карандашами | Научить детей рисовать ракеты , используя простейшие геометрические формы. Совершенствовать технические навыки рисования , используя знакомые приёмы изображения, рисовать в определённой последовательности. Способствовать проявлению творческой инициативы, индивидуальности. Развивать воображение. |
| 6. «Наш космодром» | Закреплять умение детей рисовать ракету , летящую в космосе . Воспитывать интерес к празднику - Дню Космонавтики . Развивать эстетическое восприятие. |
| 7. «Весенняя гроза» | Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза), объяснить принцип ассиметрии, передающей движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности. Воспитывать интерес к природе, дружеские отношения друг к другу, взаимопомощь. |
| 8. «Весенняя полянка» рисование поролоном, ватными палочками, сухой кистью | Продолжать учить детей рисовать природу , используя нетрадиционные техники рисования : оттиск, «тычок» и материалы: жесткая сухая кисть, ватные палочки, губка круглой формы. Продолжать формировать умение доводить начатое дело до конца. Формировать самостоятельность, активность, аккуратность. Воспитывать любовь к родной природе. |
| Май | |
| тема | задачи |
| 1. «Клубничка» ниткография | Продолжать знакомить детей с техникой рисования с помощью нити ; формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок. Закрепить навыки аккуратной работы с клеем. Развивать мышление, внимание, наблюдательность. |
| 2. «На берегу реки» рисование методом тычка» | Формировать умения создавать несложные изображения, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира; развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и |

| | |
|---|---|
| | формообразующие умения. |
| 3.«Семья» Рисование цветными карандашами | Учить правильно держать карандаш не давить на него. Учить правильно определять членов семьи на фото, рисовать характерные черты внешности |
| 4. «Одуванчики - пушистое чудо природы» техника – набрызг (многослойный). | Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетические восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства. |
| 5. «Праздничный салют» восковые мелки + акварель | Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит. |
| 6. «Бабочки» набрызг многослойный | Продолжать знакомить детей с техникой «набрызг многослойный». Учить выполнять работу в два этапа: заготовка фона, нанесение изображения на фон. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе. |
| 7. «Ночной город» рисование мелом на тонированной бумаге | Продолжать знакомить детей с нетрадиционным рисованием. Учить создавать яркое, насыщенное изображение на темной бумаге. Продолжать развивать фантазию и образное мышление. |
| 8. Педагогическая диагностика | Выявить уровень развития детей по изобразительной деятельности. |

Ожидаемые результаты

В ходе прохождения двух летнего курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

Формы проведения итогов реализации программы.

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. А так же участие в конкурсах городского уровня.

В конце года проводится плановая педагогическая диагностика уровня усвоения поставленных задач.

Педагогическая диагностика показателей художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности

(по данным исследований Т.Г. Казаковой,

Л.А. Парамоновой, Б.А. Флериной, А.Е. Шибицкой)

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория);
- интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;

- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни;
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения педагогической диагностики

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В кабинете ИЗО оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента:

- краски гуашевые, кисти трех размеров,
- цветные карандаши,
- салфетки бумажные и матерчатые,
- бумага белая трех форматов (большого, среднего и маленького).

Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать).

Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведенная в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

| № п/ п | Ф.И.О. ребенка | Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности: | | Характеристика качества способов творческой деятельности: | | Характеристика качества продукции: | |
|--------------|----------------|--|------------------------|---|---|---|--|
| | | увлеченность | творческое воображение | самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа | нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка | нахождение адекватных выразительных средств для | соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным |
| | | | | | | | |

| | | | | | | создания образа | художествен ным требованиям |
|---|--|--|--|--|--|--------------------|-----------------------------------|
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |

Рисование сюжетное по замыслу «Посмотрим в окошко»

Задачи:

- учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу;
- выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей;
- познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна;
- создать условия для самостоятельного изготовления работы;
- воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке;

Предварительная работа.

Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель – картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия

Педагог читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья»

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной. Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака. И на картине тоже есть небо и облако. Все время это облачко стоит на одном месте. В

окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой. Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Все в нем живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Педагог спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребенка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым педагог выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой.

Педагог отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними.

Список литературы

1. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 2000.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
5. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М., 2016.
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Лыкова И.А. Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
- 8 . Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.